

DEBATT

Redaksjonen:
Telefon 62 40 00 00
 E-post:
debatt@ostlendingen.no
 ostlendingen.no

BLI MED I DEBATTEN

Engasjement er viktig, og en forutsetning for utvikling. Bli med i debatten på regionens største møteplass for samfunnsdebatt.

- Elektronisk tilsendte innlegg som er kortere enn 280 ord blir prioritert.
- Anonyme innlegg godtas bare unntaksvis når det kan underbygges spesielle behov for å være anonym.
- Send ditt innlegg til **debatt@ostlendingen.no**. Innlegg vil bli redigert etter god presseskikk, og kan bli kuttet.



PRESENS
FAGLIGE UTVALG

Østlendingen arbeider etter Vær Varsom-plakatens regler for god presseskikk. Den som mener seg rammet av urettmessig avisomtale, oppfordres til å ta kontakt med redaksjonen. Pressens Faglige Utvalg (PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund, som behandler klager mot pressen i presseetiske spørsmål.

Adresse: PFU, Rådhusgt. 17, Pb 46 Sentrum, 0101 Oslo.
 Tlf: 22 40 50 40.
 E-post: pfu@presse.no

LEDER



VIDEREFØRES: Kåre Joar Graff lærer Trond Håvard Joten hvordan Trysilbåten bygges.

Tas ut av glemmeboka

I år er det 25 år siden den siste stokken fra «Saga» i Trysil fløt nedover Trysilelva, og videre nedover på svensk side i Klarälven. En gammel tradisjon, som i generasjoner hadde blitt håndtert av djerne menn, var over. Slutten på fløtinga betød også slutten på enkelte andre ting. Blant annet ble det ikke lenger behov for å produsere nye båter som kunne brukes til dette arbeidet. Dermed gikk den såkalte Trysilbåten nærmest i glemmeboka.

Næringslivet i Trysil har, sammen med Østerdalen festivalforening, sørget for at Trysilbåten nå trekkes fram fra glemselens skygge. Båtbygger Trond Håvard Joten hos firmaet Femundbåten, som også tidligere har sørget for å ivareta gamle båttradisjoner i distriktet, lærer seg nå hvordan Trysilbåten bygges. I mai i år skal den første nye båten på over 25 år stå ferdig.

Læremester er Kåre Joar Graff, som er av de ypperst få som lenger vet hvordan Trysilbåten bygges. «Jeg er glad for å kunne føre tradisjoner videre», sier Graff til vår avis. Gjennom dette arbeidet kan nå en over 300 år gammel båttradisjon leve videre.

Vi ser og hører stadig vekk om prosjekter og tiltak som går ut på å videreføre tradisjoner. Blant annet lærer mange byggfagelever ved de videregående skolene seg i dag gamle håndverksteknikker. Du kan godt si at dette ikke er så viktig med tanke på utviklinga av det moderne samfunnet. Men at noen kjenner til og kan bygge hus og båter på gamlemåten, er også å ta vare på og videreføre lokal kultur. Det er i seg sjøl ganske viktig, og derfor liker vi slike samarbeidsprosjekter som nå er etablert rundt Trysilbåten.

Tom Martin Kj. Hartviksen,
ansvarlig redaktør

Østlendingen

Ansvarlig redaktør og daglig leder:
Tom Martin Kj. Hartviksen

975 80 051 - tom.martin.hartviksen@ostlendingen.no

Nyhetsredaktør: **Ola Thorset**
 996 21 977 - ola.thorset@ostlendingen.no

Redaktør: **Erik Moe**
 917 46 149 - erik.moe@ostlendingen.no

Kan ikke noen

Fordi Anders Behring Breivik med kaldt blod drepte 77 mennesker og sprengte Regjeringskvartalet i filler 11. juli 2011 har vi måttet ta denne latterlige og fundamentalt forvirrete personen på alvor.

Så på alvor at han denne uka har fått innta manesjen med sin merkvverdige forestilling i tingretten i Skien fengsel, og angivelig med klippekort derfra gjennom alle rettsinstanser fram til Den europeiske menneskerettighetsdomstolen i Strasbourg. I mange år framover skal ABB assistert av et høyt gasjert juristkorps på statslønn såre, provosere og opprøre oss med sitt patetiske spill og syke sinn.

Er det fordi den nasjonale katastrofen var så stor, og fikk slik internasjonal oppmerksomhet? Fordi det er så viktig for oss å vise verden at det er typisk norsk å være så veldig god - i denne sammenhengen at Norge er rettsstaten framfor noen annen. Eller er det fordi disse makabre rettsakene er en del av et slags kollektivt sonoffer?

EN MANN som angivelig går til sak mot oss fordi soningsforholdene hans representerer et eller flere brudd på menneskerettighetene. På grunn av kald kaffe, mikrobølgeomat på papptallerken og Playstation av for gammel modell. Og fordi han ble påført hodepine av å sitte i fengsel. Dessuten har han ikke fått lov til å stifte sitt nye naziparti og sende frierbrev til kvinnelige sympatisører fra cella.

HVA OM ikke ABB med god hjelp av et famlende og fomlete politi langt på vei hadde lyktes med sin fanatiske plan; å «rense» Norge ved å legge Regjeringskvartalet, selve symbolet på den sosialdemokratiske staten i ruiner - og deretter krone det hele med å henrette landsmoderen Gro Harlem Brundtland og så mange som mulig av de unge deltakerne i AUF-leiren på Utøya. Gro var reist, og han rakk «bare» å ta 69 liv i tillegg til de åtte i Oslo før politiet omsider kom.

Hva om han hadde sprengt



seg selv i lufta i bombefabrikken på Åsta, og bare det forvirrete manifestet og fantasiuniformene hadde vitnet om galskapen? Hva ville han da ha gått over i historien som? En selvoptatt taper med et selsomt og aldeles forskrudd syn på det meste i livet.

DESSVERRE GIKK det ikke slik. Nå må vi slite med ham - og han med oss. Selv om ABB nå har «konvertert» i livet sitt

Det er når spotlysene slukkes og mikrofonene fjernes at det verste kommer.

og ikke lenger er tempelridder med det tunge ansvaret å drepe for å vekke og lutre oss andre, men er blitt en slags ikke-voldelig «odinist» og mild nyna-